

PROPOSAL PROGRAM KREATIVITAS MAHASISWA



JUDUL PROGRAM
FLIP COVER PLUS
(FC+)

BIDANGKEGIATAN :
PKM KARSA CIPTA

Diusulkan Oleh :

Vishnu Sanjaya (C0615041 / Angkatan 2015)
Haryanto Adi Nugroho (C0615017 / Angkatan 2015)
Novia Citra Ashriyatri (C0615032 / Angkatan2015)

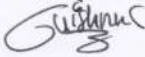
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2015

PENGESAHAN PKM KARSA CIPTA

- | | |
|-------------------------------|---|
| 1. Judul Kegiatan | : Flip Cover Plus (FC+) |
| 2. Bidang Kegiatan | : PKM-KC |
| 3. Ketua Pelaksana kegiatan | |
| a. Nama Lengkap | : Vishnu Sanjaya |
| b. NIM | : C.0615041 |
| c. Jurusan | : Seni Rupa Murni |
| d. Universitas | : Universitas Sebelas Maret |
| e. Alamat Rumah Dan No HP | : Jl. Dempo Dalam No. 15, Mojosongo, Solo, Jawa Tengah, Surakarta. veiyu97@gmail.com |
| f. Alamat Email | : 3 Orang |
| 4. Anggota Pelaksana Kegiatan | |
| 5. Dosen Pendamping | |
| a. Nama lengkap dan Gelar | : Drs. Agus Nur Setyawan, |
| b. NIDN | : 0012035605 |
| c. Alamat Rumah dan No HP | : Perum Gajahan Permai A-6, Colomadu, Karang Anyar, Jawa Tengah |
| 6. Biaya Kegiatan Total | |
| a. Dikti | : Rp. 12.500.000,00 |
| b. Sumber Lain | : |
| 7. Jangka Waktu Pelaksanaan | : 5 bulan |

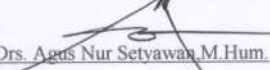
Surakarta, 30 September 2015

Ketua Pelaksana Kegiatan



Vishnu Sanjaya
NIM.C.0615041

Dosen Pendamping


Drs. Agus Nur Setyawan, M.Hum.

NIDN. 0012035605



Wakil Dekan Bidang
Kemahasiswaan dan Alumni

Drs. Agus Nur Setyawan, M.Hum.
NIP. 195603121987031001



Wakil Dekan Bidang
Kemahasiswaan dan Alumni

Prof. Dr. Ir. Dasono, M.Si
NIP. 196606181991031002

DAFTAR ISI

| | |
|---|----|
| LEMBAR PENGESAHAN | i |
| DAFTAR ISI | ii |
| RINGKASAN | 1 |
| BAB 1. PENDAHULUAN | 2 |
| 1. LATAR BELAKANG MASALAH | 2 |
| 2. RUMUSAN MASALAH | 2 |
| 3. GAGASAN | 2 |
| 4. PRODUK | 3 |
| BAB 2. TINJAUAN PUSTAKA | 4 |
| BAB 3. METODE PELAKSANAAN | 7 |
| 3.1 SURVEI PASAR | 7 |
| 3.2 PEMBELIAN ALAT DAN BAHAN | 7 |
| 3.3 PERCOBAAN PEMBUATAN FLIP COVER PLUS | 7 |
| 3.4 TAHAP EVALUASI | 8 |
| 3.5 TAHAP PENGEMBANGAN | 8 |
| 3.6 TAHAP FINISHING | 8 |
| 3.7 PEMBUATAN LAPORAN | 8 |
| BAB 4. BIAYA DAN JADWAL KEGIATAN | 9 |
| 4.1 ANGGARAN KEGIATAN | 9 |
| 4.2 JADWAL KEGIATAN | 9 |
| DAFTAR PUSTAKA | 10 |
| LAMPIRAN-LAMPIRAN | 11 |
| a. Lampiran 1 (Biodata Anggota) | 11 |

| | |
|--|----|
| b. Lampiran 2 (Tujuan dan Anggara kegiatan) | 20 |
| c. Lampian 3 (Susunan tim pelaksanaan dan pembagian tugas) | 22 |
| d. Lampiran 4 (Surat Pernyataan ketua peneliti / pelaksana) | 23 |
| e. Lampiran 5 (Desain Produk)..... | 24 |

RINGKASAN

Tujuan kita membuat program ini adalah menciptakan sebuah produk yang dimana memiliki fungsi ganda yaitu selain melindungi handphone dari goresan atau benturan juga sebagai penguat suara musik dimana musik yang keras ini berasal dari speaker eksternal, jadi tidak akan merusak speaker internal atau speaker bawaan yang sebenarnya tidak dibuat untuk mendengarkan musik yang keras. Dengan metode dari percobaan yang kita lakukan, kita akan menciptakan produk yang memuaskan bagi para konsumen. Khususnya para pecinta musik, serta produk yang kita ciptakan ini tidaklah begitu banyak memakan ruang, sehingga terkesan sederhana serta praktis.

BAB 1.PENDAHULUAN

2.1 Latar belakang Masalah

Tempat tinggal kita merupakan daerah dengan para penikmat musik, Mereka selalu memainkan lagu dengan berbagai macam cara, ada yang dengan handphone, radio, speaker aktif, dan MP3Box. Tapi ini semua tidaklah efektif, mengapa harus menggunakan benda yang terlalu memakan tempat dan tidak dapat di bawa-bawa. Ada kala kita jumpai berbagai masalah pada speaker handphone yang membuat musik yang kita dengar tidak memuaskan, seperti speaker mengeluarkan noise yang mengganggu, rusak karna dipakai terus-menerus dan bahkan sampai speaker utamanyamati, maka dari itu kita menciptakan suatu barang yang dapat melindungi handphone tetapi juga sebagai speaker aktif yang memungkinkan seseorang dapat memutar lagu tanpa harus mengeluarkan micro SD, mengeluarkan suara yang memuaskan walaupun di dalam saku, dan dengan desain yang menarik yang tidak monoton seperti flip case pada umumnya.

1.1 Rumusan Masalah

Adapun rumusan masalah yang akan diterapkan antara lain, sebagai berikut :

1. Bagaimana membuat instalasi speaker
2. Menggunakan Rangkaian apa saat memasang Speaker
3. Bagaimana mendesain replika rancangan
4. Flip Cover tidak yang Universal

1.2 Gagasan

Kita ingin membuat suatu barang dimana barang ini dapat memberikan suatu kepuasan bagi para penikmat musik yang memiliki masalah dengan speaker bawaan dan menginginkan kepraktisan dalam mendengarkan lagu serta keamanan Handphone orang tersebut. Sehingga kita memberikan fasilitas bagi pecinta musik dalam mendengarkan musik tanpa khawatir terjadi kerusakan pada

speaker bawaan dan bisa didengarkan oleh banyak orang bukan hanya individu orang saja atau seseorang saja, namun semuaorang bisa ikut mendengarnya.

1.3 Produk

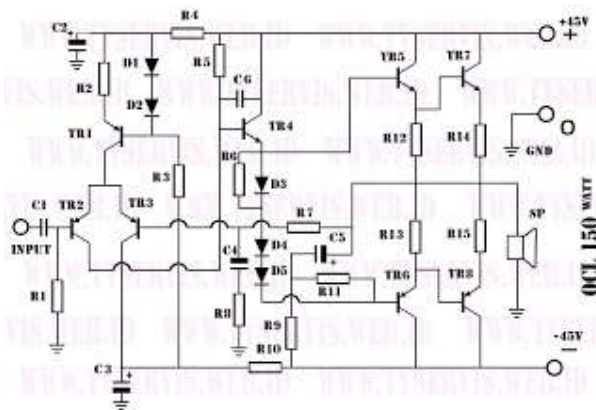
Produk kami ini bernama Flip Cover Plus (FC+), yaitu suatu barang yang dimana memungkinkan seseorang dapat mendengarkan musik dengan suara yang memuaskan dengan pemakaian tempat yang minimalis. Keuntungan dari produk kita yaitu mudah, ringan, bentuk yang inovatif, menghasilkan suara yang memuaskan untuk mendengarkan lagu dan tidak banyak memakan tempat ketika akan dibawa kemanapun sesuka hati.

BAB 2.TINJAUAN PUSTAKA

Power Amplifier OCL 150watt

Power Amplifier OCL 150watt ini adalah salah satu rangkaian amplifiier yang mudah di buat. Beberapa kelebihan sirkuit ini di antaranya adalah sangat efisien dalam konsumsi daya listriknya. Juga output yang dihasilkan lumayan halus dan sangat cocok untuk penggunaan dalam ruangan. Dan masih ada keunggulan lain yaitu tidak adanya brooming (suara dengung) yang terdengar di speaker.

Skema OCL 150 watt:



Daftar Komponen:

Resistor:

R1.....100k Ω
R2,R8.....560 Ω
R3.....10k Ω
R4,R10,R6...100 Ω
R5.....1k Ω
R7.....33k Ω
R9.....4,7k Ω
R11.....2,2k Ω
R12,R13.....330 Ω
R14,R15.....0,5 Ω /5w

C2,C3,C4,C5.....100 μ F/50V

C1.....100pF

Transistor:

TR1,TR2,TR3.....A564
TR4.....D438
TR5.....D313
TR6.....B560
TR7.....2N3055
TR8.....2N2955

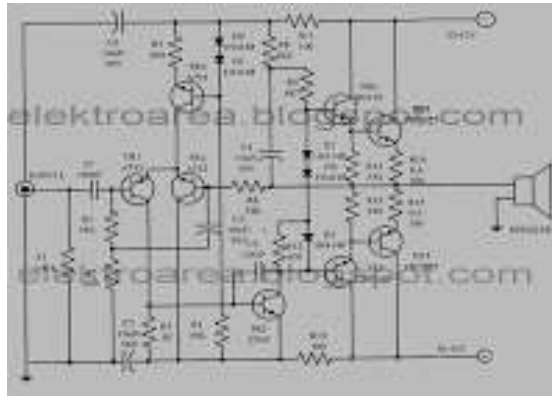
Dioda:

D1,D2,D3,D4,D5...IN4148

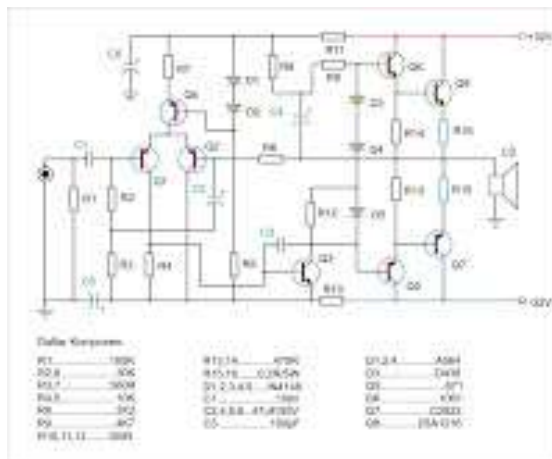
Kondensator:

C1.....100n

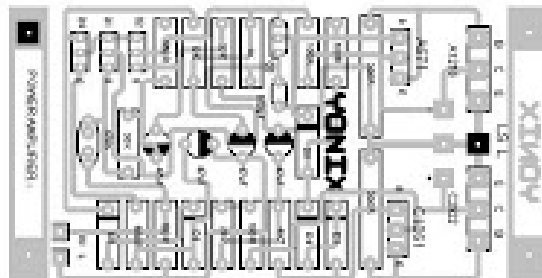
Pada penggunaan transistor final, yaitu 2N3055 dan 2N2955 menggunakan transistor dengan kualitas baik.
POWER AMPLIFIER OCL 150 WATT



GAMBAR POWER AMPLIFIER OCL 150 WATT



GAMBAR LAYOUT AMPLIFIER OCL MONO 150 WATT



Data Tegangan

maximum rating Transistor 2N3055 NPN and MJ2955 PNP

Collector-Base Voltage : 100 V

Collector-Emitter Voltage: 70 V

Collector-Emitter Voltage: 60 V

VEBO Emitter-Base Voltage: 7 V

IC Collector Current: 15 A

IB Base Current: 7 A

Total Dissipation: 115 W

Storage Temperature: -65 to 200 oC

Tj Max. Operating Junction Temperature 200 oC

Rangkaian amplifier 150 watt diatas adalah merupakan rangkaian power amplifier yang cukup sederhana. Rangkaian ini hanya memerlukan 5 buah transistor sebagai komponen utama penguatan. Tidak ada pilihan equalizer pada rangkaian amplifier ini karena memang bisa dikatakan rangkaian ini cukup sangat sederhana.

Power supply yang dibutuhkan adalah [power supply dua polaritas](#) yaitu + -45 volt. Daya maksimal yang bisa diperoleh oleh rangkaian amplifier ini adalah berkisar 150 watt. Sebagai pengatur volume bisa ditambahkan potensio atau variable resistor 10Kohm secara seri pada bagian input. Gunakan Loudspeaker dengan disipasi daya 150 watt. Gunakan heatsink pada transistor-transistor driver loudspeaker atau penguat akhir seperti Q1 dan Q2.

BAB 3. METODE PELAKSANAAN

Metode yang kita pakai dalam pembuatan “Flip Cover Plus” dimana kita melalui beberapa tahap agar menciptakan produk yang maksimal meski dengan biaya yang minim dengan proses pembuatan yang efektif dan efisien. Tahap-tahap tersebut adalah:

3.1 SURVEY PASAR

Mencari harga barang yang kita butuhkan sehingga kita dapat memperkirakan harga yang dibutuhkan dan harga jual yang sesuai standar di masyarakat dengan produk yang berkualitas. Mencari sumber bahan baku yang murah sehingga proses produksi tetap berlanjut.

3.2 PEMBELIAN BAHAN BAKU DAN ALAT

Kita memilih sumber bahan baku yang murah agar menekan harga produksi, namun bila percobaan ini memuaskan atau sesuai dengan harapan dari kita, kita akan menyesuaikan harga barang yang kita butuhkan sesuai dengan kualitas produk yang baik agar layak digunakan oleh masyarakat luas.

3.3 PERCOBAAN

Dimana percobaan awal, yang akan kita lakukan adalah memodifikasi flip case yang telah ada, kita gabungkan dengan speaker yang kita rancang agar cocok dengan flip case tersebut, bila hasil ini memuaskan, kita akan mencoba untuk mendesain ulang flip case yang kita buat ini agar

terlihat lebih sederhana dan menarik dan tidak terkesan rumit.

3.4 EVALUASI

Tahap ini adalah kita mengevaluasi produk yang kita hasilkan selama fase percobaan tersebut lalu kita akan memperbaiki kekurangan pada produk kita ini.

3.5 PENGEMBANGAN

Setelah di evaluasi kita akan memperbaiki masalah yang terdapat pada produk kita.

3.6 FINALISASI

Finalisasi disini adalah dimana produk kita yang telah jadi ini kita perhalus lagi, hingga tidak nampak kaku atau kasar dan elegan.

3.7 PEMBUATAN LAPORAN

Pembuatan laporan apa yang telah dilaksanakan dan dilakukan serta penulisan hasil kegiatan.

BAB 4. BIAYA DAN JADWAL KEGIATAN

4.1 Anggaran Kegiatan

| No | Jenis Pengeluaran | Biaya (Rp) |
|--------|----------------------------------|------------|
| 1 | Toolkit | 3.320.000 |
| 2 | Bahan Sekali Pakai | 1.500.000 |
| 3 | Laporan, dan Pengembangan produk | 5.180.000 |
| Jumlah | | 10.000.000 |

4.2 Jadwal Kegiatan

| No | Kegiatan | Bulan ke-1 | | | | Bulan ke-2 | | | | Bulan ke-3 | | | | Bulan ke-4 | | | | Bulan ke-5 | | | |
|----|--|------------|---|---|---|------------|---|---|---|------------|---|---|---|------------|---|---|---|------------|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Survei Pasar | ■ | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Pembelian Alat | | | ■ | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Percobaan (Desain bentuk dan Komponen elektronika) | | | | | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | |
| 4 | Evaluasi | | | | | | | | | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | | | | | | | |
| 5 | pengembangan | | | | | | | | | | | | | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | | | |
| 6 | Finalisasi | | | | | | | | | | | | | | | | | ■ | ■ | ■ | |
| 7 | Penulisan Laporan | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ■ | ■ |

DAFTAR PUSTAKA

[http://elektronikandlife.blogspot.com/2010/05/power-supply-dengan -trafo-ct-rangkaian.html](http://elektronikandlife.blogspot.com/2010/05/power-supply-dengan-trafo-ct-rangkaian.html) diakses tanggal 26 oktober 2015

<http://electroarial.blogspot.com.html> diakses tanggal 26 oktober 2015

Pedoman PKM Tahun 2015.pdf

Lampiran 1.

Ketua Pelaksana :

Nama lengkap : Vishnu Sanjaya
Nim : C0615041
Alamat : Dempo dalam II no15, Mojosongo
Solo
Tempat/Tanggal lahir : Surakarta, 25 Maret 1997
No. Hp : 087835566619
Email : veiyu97@gmail.com
Jenis kelamin : laki-laki
Golongan darah : A
Fakultas : Seni rupa dan desain
Program studi : seni rupa murni
Riwayat Pendidikan :
2015– Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa Dan Desain
Universitas Sebelas Maret Surakarta

2012 – 2015 SMK Kristen 1 Surakarta

2009 – 2012 SMP Negeri 13 Surakarta

2006 – 2009 SD Tripusaka Surakarta

Waktu untuk PKM : 63 jam/Mingg

Surakarta, 30 September 2015

Surakarta, 30 September 2015



Vishnu Sanjaya

C0615041

Vishnu Sanjaya

C0615041

Anggota Pelaksana 1 :

Nama lengkap : Haryanto Adi Nugroho
Nim : C0615017
Alamat : Klijambe Kidul, Krikilan,
Kalijambe, Sragen
Tempat/tanggal lahir : Sragen, 15 Desember 1996
No. Hp : 087835184337
Email : haryanto.adi.nugroho@gmail.com
Jenis kelamin : laki-laki
Golongan darah : AB
Fakultas : Seni Rupa Dan Desain
Program studi : Seni Rupa Murni
Riwayat pendidikan :

2015-... Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa Dan Desain
Universitas Sebelas Maret Surakarta

2012-2015 MA Negeri 3 Sragen

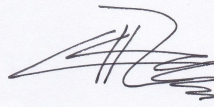
2009-2012 MTs Negeri 1 Kalijambe

2003-2009 SD Negeri Jetis Karampung 1

Waktu untuk PKM : 63 jam/Minggu

Surakarta, 30 September 2015

Surakarta, 30 September 2015



Haryanto Adi Nugroho
C0615017
Haryanto Adi Nugroho
C0615017

Anggota Pelaksana 2 :

Nama lengkap : Novia Citra Ashriyatri
Nim : C0615032
Alamat : Jl Oscar Raya C 1/ 11a
Tempat/tanggal lahir : Bekasi, 15 November 1997
No. Hp : 085881034885
Email : kirito15@live.com
Jenis kelamin : perempuan
Golongan darah : O
Fakultas : Seni Rupa Dan Desain
Program studi : Seni Rupa Murni
Riwayat pendidikan :

2015-... Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa Dan Desain
Universitas Sebelas Maret Surakarta

2012-2015 SMK Negeri 1 Kota Bekasi


2009-2012 SMP Negeri 13 Kota Bekasi

2003-2009 SD Negeri Kota Baru IX

Waktu untuk PKM : 63 jam/Minggu

Surakarta, 30 September 2015

Surakarta, 30 September 2015


Novia Citra Ashriyatri
C0615032

Novia Citra Ashriyatri

C0615032

Biodata Dosen Pembimbing

IDENTITAS DIRI

Nama Lengkap : Drs. Agus Nur Setyawan, M.Hum.
NIP : 195603121987031001
Tempat, Tanggal Lahir : Yogyakarta, 12 Maret 1956
Jenis Kelamin : Laki-laki
Golongan/ Pangkat : III-D/ Lektor
Fakultas/ Jurusan : SastradanSeniRupa/SeniRupaMurni

A. RIWAYAT PENDIDIKAN

| Tahun Lulus | Program Pendidikan | PerguruanTinggi | Jurusan / Program Studi |
|-------------|--------------------|-----------------|--------------------------|
| 1986 | Sarjana | UNS | SeniRupa / DesainTekstil |
| 2003 | Magister | UGM | IlmuIlmuHumaniora |

PUBLIKASI

B. JURNAL ILMIAH

| No. | Judul | Dimuat dalam jurnal | | |
|-----|---|-----------------------|-------|--------------------------------|
| | | Nama jurnal | Tahun | Vol |
| 1. | Seni, Antara Realitas dan Presentasinya. | Jurnal ilmiah gradasi | 2000 | Perdana |
| 2. | Meniti Jejak Makna Kesuburan Dalam Simbolisasi Loro Blonyo. | Jurnal ilmiah gradasi | 2000 | |
| 3. | Estetika Seni Kontemporer Dan Pendekatan Kritiknya. | Lango | 2009 | 3#4 Juli-Agustus 2008 |
| 4. | Walter Spesies, Pelopor Seni Rupa dan Pariwisata Bali. | Lango | 2010 | 5#1 Januari-Maret 2010 |
| 5. | Berapa Pristiwa Yang Melatar-Belakangi Dibangunnya Monume | Etnografi, FSR-UNS | 2011 | Volume XI no 2. ISSN 1411-7258 |

| | | | | |
|--|------------------------------|--|--|--|
| | Kejuangan di Kota Surakarta. | | | |
|--|------------------------------|--|--|--|

ESSAI/ KARYA ILMIAH/ KARYA SENI

| No. | Judul | Tahun | Jenis *) | Pemanfaatan *) |
|-----|--|-------|------------------------|--|
| 1. | “bayang-bayang batik tradisi” | 2001 | Narasi film documenter | Dokumentasi STSI (ISI) Surakarta |
| 2. | “dhalang jemblung; ki kusen” | 1997 | Narasi film documenter | Dokumentasi taman budaya jawa tengah (ford foundation) |
| 3. | “lengger banyumas : nyi kones” | 1997 | Narasi film documenter | Dokumentasi taman budaya jawa tengah (ford foundation) |
| 4. | “dhalang kentrung ; ki sutrisno” | 1996 | Narasi film documenter | Dokumentasi taman budaya jawa tengah (ford foundation) |
| 5. | “ pameran dan identifikasi eksistensi” | 2003 | Essai | Pengantar katalog pameran marathon 150 perupa muda |
| 6. | “komposisi struktur melingkar 1” | 2000 | Karya seni patung | Pameran lukis-patung-grafis karya pengajar seni rupa UNS |
| 7. | “komposisi struktur dengan sobekan melingkar” | 2003 | Karya seni patung | Painting & sculpture exhibition 2003 |
| 8. | “bermain layangan” | 2004 | Karya seni lukis | Pameran kelompok perupa alumni UNS |
| 9. | “flora dan fauna” | 2005 | Karya seni drawing | Pameran seni rupa 05, die s natalis uns ke 29 |
| 10. | “komposisi setruktur dengan sobekan berulang vertical” | 2006 | Karya seni patung | Pameran lukisan dan patung taman budaya jawa tengah |
| 11. | “growth and growth” | 2008 | Karya seni patung | Pameran lukis dan patung jawa tengah |
| 12. | “komposisi struktur dengan sobekan gradasi | 2009 | Karya seni patung | Pameran lukis dan patunga jawa tengah |

| | | | | |
|-----|------------------------|------|--------------------|--|
| | simultan” | | | |
| 13. | “pertemuan” | 2009 | Karya seni patung | Pameran lukis dan patung jawa tengah |
| 14. | “problem ganda” | 2010 | Karya seni patung | Pameran seni rupa FSRD-UNS art xpose |
| 15. | Komposisi struktur #7” | 2011 | Karya seni drawing | Pameran seni rupa, FSRD-UNS |
| 16. | “hutan meranggas” | 2011 | Karya seni drawing | Pameran RONGGA, menghormati purna tugas Drs.Rusmadi. |

D. Penelitian

| No | Judul | Jabatan | Tahun | Sumber Dana |
|-----|--|---------|-------|--------------------|
| 1. | Studi Tentang Patung Kelompok di Kodya Surakarta | Ketua | 1986 | Mandiri |
| 2. | Presepsi Masyarakat Desa terhadap Kegiatan Posyandu (Studi kasus di Kabupaten Klaten) | Anggota | 1988 | USAID |
| 3. | Kajian Estetika Sampul Buku Tulis Kiky | Ketua | 1988 | |
| 4. | Motivasi orang tua peserta dalam keterlibatannya dengan pembinaan seni rupa anak-anak di kota Surakarta | Ketua | 1989 | OPF |
| 5. | Perkembangan perestasi seni lukis anak-anak di kota Surakarta, antara tahun 1985-1991 | Ketua | 1991 | OPF |
| 6. | Ragam seni rupa khalayak di seputar kota Surakarta | Ketua | 1992 | OPF |
| 7. | Kerajinan keramik tradisional desa bayat bertahan di tengah kehidupan moderen | Ketua | 2000 | Mandiri |
| 8. | Gaya seni bangun monumen perjuangan di kota Surakarta, kajian pemaknaan citra dan estetika | Ketua | 2003 | Mandiri |
| 9. | Beberapa peristiwa yang melatar-belakangi bibangunnya monument kejuangan di Surakarta | Ketua | 2008 | Mandiri |
| 10. | Monument dalam perspektif citra dan estetika kota; kajian estetika kota dan citra pesona pariwisata kota Surakarta melalui keberadaan monumen bersejarah | Anggota | 2011 | Kompetisi FSSR-UNS |

| | | | | |
|-----|---|---------|------|-------|
| 11. | Kajian kantong kantong seni di solo sebagai model pengembangan kampong industri kreatif | Anggota | 2012 | DIKTI |
|-----|---|---------|------|-------|

E. Pengabdian

| No | Judul | Jabatan | Lokasi | Sumber dana | Tahun |
|----|--|---------|--|-------------|-------|
| 1. | Sanggar BIDIK-P3M, UNS | Ketua | (P3M) UNS | OPF | 1989 |
| 2. | Pelatihan dan pengembangan kreatifitas anak dan remaja TPA masjid batrakhman, gajahan, colomadu, karang anyar, jawa tengah | Ketua | Desa gajahan, colomadu, karang anyar, jateng | Mandiri | 2009 |
| 3. | Pelatihan dan pengembangan kreatifitas anak dan remaja TPA masjid batrakhman, gajahan, colomadu, karang anyar, jawa tengah | Ketua | Desa gajahan, colomadu, karang anyar, jateng | Mandiri | 2010 |
| 4. | Pelatihan dan pengembangan kreatifitas anak dan remaja TPA masjid batrakhman, gajahan, colomadu, karang anyar, jawa | Ketua | Desa gajahan, colomadu, karang anyar, jateng | Mandiri | 2011 |

| | | | | | |
|----|--|---------|--|---------|------|
| | tengah | | | | |
| 5. | Pelatihan dan pengembangan kreatifitas anak dan remaja TPA masjid batrakhman, gajahan, colomadu, karang anyar, jawa tengah | Ketua | Desa gajahan, colomadu, karangan yar, jateng | Mandiri | 2012 |
| 6. | Ibm teknologi keramik pada komunitas belajar alam di Surakarta (kp. Nitikan) | peserta | Kp. Mipitan, mojosongo, surakarta | BOPT N | 2013 |
| 7. | Ibn warung sosial pemberdayaan perempuan penyandang masalah kesejahteraan sosial (PMKS) di surakarta | Peserta | Baresos WANITA TAMA, dinas social jawa tengah, di Surakarta. | BOPT N | 2013 |

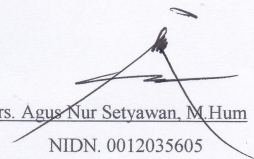
F. Pangalaman dalam Kegiatan Ilmiah

| No. | Judul kegiatan | Tempat | Peranan | Tahun |
|-----|--|-----------------------------------|------------------|-------|
| 1. | Mengoptimalkan tumbuh kembang anak melalui kereatifitas menggambar | Hotel novotel, solo | Workshop trainer | 2008 |
| 2. | Seminar dan workshop apple macintosh | Fakultas sastra dan seni rupa UNS | Peserta | 2008 |
| 3. | Seminar nasional budaya visual | Fakultas sastra dan seni rupa UNS | Peserta | 2008 |
| 4. | Loka karya penulisan buku teks dan bahan ajar, D3-DKV-UNS | Solo inn hotel, solo | Peserta | 2010 |
| 5. | Loka karya SOP D3-DKV-UNS | Solo inn hotel, solo | Peserta | 2010 |

| | | | | |
|----|---|-----------------------------------|-----------|------|
| 6. | Seminar mahasiswa “kesenjangan antara dunia pendidikan dan dunia kerja” | Jurusan seni rupa murni, FSSR-UNS | moderator | 2011 |
|----|---|-----------------------------------|-----------|------|

Surakarta, 30 September 2015

Surakarta, 30 September 2015



Drs. Agus Nur Setyawan, M.Hum
NIDN. 0012035605

Drs. Agus Nur Setyawan, M.Hum

NIDN. 0012035605

Lampiran 2

TUJUAN dan ANGGARAN KEGIATAN

1. PERALATAN PENUNJANG.

| Material | Fungsi Pemakaian | Kuantitas | Harga Satuan |
|-------------------|--|-----------|----------------|
| Bor Listrik | Berfungsi Untuk Melubangi Bahan yang digunakan | Satu Set | Rp.1.300.000.- |
| Solder | Berfungsi melelehkan Timah dan menyambungkan kabel dengan PCB. | 1 Buah | Rp.330.000.- |
| Coping Saw Manual | Untuk Membentuk lingkaran pada Flip Cover | 1 Buah | Rp.50.000.- |
| Pinset | Memegang atau mengambil barang kecil | 2 Buah | Rp.20.000.- |
| Obeng | Memasang atau melepas baut | 1 Set | Rp.150.000.- |
| Alat Lem Tembak | Mengelem | 1 Buah | Rp.70.000.- |
| Mesin Jait | Menjahit Kain | 1 Buah | RP.1.400.000.- |
| Total | | | RP.3.320.000.- |

2. BAHAN HABIS PAKAI. (Satu Kali Pembuatan)

| Material | Fungsi Pemakaian | Kuanlitas | Harga Satuan |
|-------------------|---|------------|--------------|
| Timah | Menyambung Kabel Dengan PCB | 1 Roll | Rp.35.000.- |
| Stik Lem Tembak | Mengelem Flip Cover | Per 5 buah | Rp. 10.000.- |
| Sekrup + Baut | Memasang Pelindung Speaker | 1 Pak | RP. 35.000.- |
| Pelindung Speaker | Untuk Melindungi Spiker | 4 Buah | RP. 60.000.- |
| Benang | Menjahit Kain | 1 buah | Rp. 2.000.- |
| PCB | Tembat Pemasangan dan Penghubung Komponen-Komponen Elektonika | 1 Keping | Rp. 8.000.- |

| | |
|-------------------------|-----------------|
| Total | Rp. 150.000.- |
| Total 10 kali percobaan | Rp. 1.500.000.- |

3. PERJALANAN (Satu Kali Perjalanan)

| Material | Fungsi Pemakaian | Kuantitas | Harga satuan |
|---|------------------|-----------------------|--------------|
| Toko Elektronik, Toko Mesin Jait, Toko HandPhone, Toko Bangunan, | Mencari Komponen | Kurang Lebih 9Toko | Rp.60.000.- |
| Total | | | Rp.60.000.- |

4. Lain Lain

| Material | Fungsi Pemakaian | Kuanlitas | Harga |
|------------------------------------|---------------------------|-------------------|-----------------|
| Penelitian dan Pengembangan Produk | Penyesuaian dan Perbaikan | - | Rp.5.000.000 |
| Perjalanan | Mencari Komponen | 2 Kali Perjalanan | Rp.120.000 |
| Total | | | Rp. 5.120.000.- |

| | |
|-------------|-----------------|
| Total Biaya | Rp.10.000.000.- |
|-------------|-----------------|

LAMPIRAN 3

Susunan organisasi tim pelaksanaan dan pembagian tugas

| No | Nama / NIM | Program Studi | Alokasi waktu (Jam / Minggu) | Uraian Tugas |
|----|--|--------------------|-------------------------------|---------------------------------------|
| 1 | Vishnu Sanjaya / C.0615014 | Seni Rupa Murni | 63 Jam /Minggu | Ketua Pelaksana, Pembuatan Produk, |
| 2 | Haryanto Adi Nugroho / C.0615017 | Seni Rupa Murni | 63 Jam /Minggu | Desain Produk, Penataan Komponen |
| 3 | Novia Citra Ashriyatri / C.0615032 | Seni Rupa Murni | 63 Jam /Minggu | Desain Produk, Penasehat |

LAMPIRAN 4

SURAT PERNYATAAN KETUA PENELITIAN/PELAKSANA

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Vishnu Sanjaya
NIM : C.0615041
Program Studi : Seni Rupa Murni
Fakultas : Seni Rupa Dan Desain

Dengan ini menyatakan bahwa usulan PKM Karya Cipta saya dengan judul:

Flip Cover Plus (FC+) Yang diusulkan untuk tahun anggaran 2015 bersifat original dan belum pernah dibiayai oleh lembaga atau sumber dana lain.

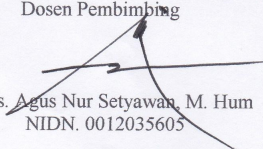
Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidak sesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku dan mengembalikan seluruh biaya penelitian yang sudah diterima ke kas negara.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

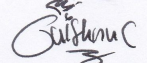
Surakarta, 30 September 2015

Mengetahui:

Dosen Pembimbing


Drs. Agus Nur Setyawan, M. Hum
NIDN. 0012035605

Yang Menyatakan


Vishnu Sanjaya
NIM. C.0615041

LAMPIRAN 5

Desain awal Produk



Dalam

Luar